

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

Муниципальное учреждение "Управление образования" администрации МОГО

"Ухта"

МОУ "СОШ №7"

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей предметов
общего развития

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

УТВЕРЖДЕНО

Директором МОУ «СОШ
№ 7»

Ярошенко Т.В.

[Номер приказа] от
«[число]» [месяц] [год] г.

Печенкина В.А.

[Номер приказа] от
«[число]» [месяц] [год] г.

Муравьев В.В.]

[Номер приказа] от
«[число]» [месяц] [год] г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 5-8 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Быкова Елена Николаевна
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5-8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

II. Содержание учебного предмета «Музыка» с указанием форм организации учебных занятий и основных видов учебной деятельности

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

5 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	Музыка и литература (16ч)	
	<p>Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примересказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная) Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творческие работы учащихся.</p>	<p>Виды деятельности: -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Проявлять отзывчивость -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, Форма урока: -Урок ознакомления с новым материалом -урок экскурсия в прошлое - урок закрепления изученного -урок применения знаний и умений -комбинированный урок -интегрированный урок Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
2.	Музыка и изобразительное искусство (18ч)	
	<p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ</p>	<p>Виды деятельности: -Размышлять, высказывать суждение, импровизировать,</p>

	<p>музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творческие работы учащихся. Урок -концерт</p>	<p>находить параллели между музыкой и другими видами искусства. -Творчески интерпретировать. -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений. Форма урока: -комбинированный урок -урок-путешествие -урок экскурсия в прошлое -урок-диалог -видео-урок -урок обобщения и систематизации знаний</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
Практическая часть ООП		
	<p>Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт</p>	<p>2 ч</p>

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)	
	<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Творческие работы учащихся.</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Проявлять отзывчивость -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства. -Творчески интерпретировать <p>Форма урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Урок ознакомления с новым материалом, - урок закрепления изученного, -урок применения знаний и умений, -урок обобщения и систематизации знаний, -комбинированный урок, -интегрированный урок. <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)	
	<p>Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

	<p>образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p>	<p>-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы</p> <p>Форма урока: -урок-путешествие, -урок экскурсия в прошлое, -урок-диалог, -урок-репортаж -урок-викторина -видео-урок</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
Практическая часть ООП		
	Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	2 ч

7 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	<p>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 часов)</p>	
	<p>«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стил как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Творческие работы учащихся.</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства. <p>Форма урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> Урок ознакомления с новым материалом, -урок экскурсии в прошлое, -урок закрепления изученного, -урок применения знаний и умений, -урок проверки и коррекции знаний и умений, -комбинированный урок, -интегрированный урок. <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
2.	<p>Особенности драматургии камерной и</p>	

	<p>симфонической музыки. (17ч)</p> <p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Творчески интерпретировать. -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений <p>Форма урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> -урок-путешествие, -урок экскурсия в прошлое, - урок-диалог, -урок-викторина, -видео-урок, -урок обобщения и систематизации знаний. <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
Практическая часть ООП		
	Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	2 ч

8 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	Классика и современность (17ч)	
	<p>Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления.</p> <p>Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.</p> <p>Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза.</p> <p>Творческие работы учащихся.</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека. -Проявлять отзывчивость. -Исполнять песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении. -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства. <p>Форма урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> -комбинированный урок, -интегрированный урок, -урок-спектакль, -урок-путешествие, -урок экскурсия в прошлое, -урок-диалог, -урок обобщения и систематизации знаний. <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
2.	Традиции и новаторство в музыке (17 ч)	
	<p>Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Творчески интерпретировать -Рассуждать, определять специфику деятельности

	<p>художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.</p> <p>Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления.</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p>	<p>композитора, поэта и писателя.</p> <p>-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>-Делиться впечатлениями.</p> <p>-Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Форма урока:</p> <p>-комбинированный урок, -интегрированный урок, -урок-кроссворд, -урок-викторина, -видео-урок.</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
Практическая часть ООП		
	Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	2 ч

III. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Календарно - тематическое планирование

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Контрольная работа
	5 класс.	34 ч	1
	Раздел №1 Музыка и литература	16 ч	
1	Что роднит музыку с литературой	1	0
2-3	Вокальная музыка	2	0
4-5	Фольклор в музыке русских композиторов	2	0
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	0
7-8	Вторая жизнь песни	2	0
9	Вокальная и инструментальная музыка.	1	0
10-11	Всю жизнь мою несу родину в душе...	2	1
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	0
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	0
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	0
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	0
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1	0
	Раздел №2 Музыка и изобразительное искусство	18	
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	0
18	Небесное и земное в звуках и красках	1	0
19-20	Звать через прошлое к настоящему	2	0
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	0
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	0

24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	0
25	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1	0
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	0
27	Застывшая музыка	1	0
28	Полифония в музыке и живописи	1	0
29	Музыка на мольберте	1	0
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	0
31	О подвигах, о доблести, о славе...	1	0
32	В каждой мимолетности вижу я миры	1	0
33	Мир композитора	1	0
34	С веком наравне	1	0
№ урока	<u>Содержание</u> <u>(разделы, темы)</u>	Кол-во часов	Контрольная работа
	<u>6 класс</u>	34	1
	Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	0
2	Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс	1	0
3	Два музыкальных посвящения	1	0
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	0
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	0
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	0
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	0
8	Образы песен зарубежных композиторов. (Искусство прекрасного пения)	1	0
9	Старинной песни мир. (Баллада «Лесной царь»)	1	0
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1	0
11	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1	0
12	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвонь». Молитва	1	0

13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. (Полифония. Фуга. Хорал)	1	0
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	0
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	0
16	Джаз – искусство XX века	1	0
	Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки	18	
17-19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. (Инструментальная баллада. Ночной пейзаж)	3	0
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	0
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1	0
22-23	Образы симфонической музыки. (Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»)	2	1
24-26	Симфоническое развитие музыкальных образов. («В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен)	3	0
27-28	Программная увертюра. (Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»)	2	0
29-31	Мир музыкального театра. (Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история», опера «Орфей и Эвридика»)	3	0
32-33	Образы киномузыки. (Ромео и Джульетта « в кино XX века. Музыка в отечественном кино)	2	0
34	Исследовательский проект.	1	0

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов 34 ч	Контрольная работа
	<u>7 класс</u>	34	1
	<u>Раздел №1</u> <u>Особенности драматургии сценической музыки</u>	16	
1-2	Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.	2	0

3-4	В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	2	0
5-7	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	3	0
8	Героическая тема в музыке.	1	<u>0</u>
9	В музыкальном театре. Балет.	1	0
10-11	Камерная музыка. Вокальный цикл.	2	<u>0</u>
12-16	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	5	<u>0</u>
	Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры.	18	
17-21	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.	5	0
22-24	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	3	<u>0</u>
25-26	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	2	0
27	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	0
28-29	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея.	2	<u>1</u>
30	Музыка народов мира.	1	<u>0</u>
31	Международные хиты.	1	<u>0</u>
32-33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2	0
	Исследовательский проект		
34	Обобщающий урок	1	
		Всего 34	

№ урока	<u>Содержание</u> <u>(разделы, темы)</u>	Количество часов	Контрольная работа
	<u>8 класс</u>	34	1
	<u>Раздел №1</u> <u>Классика и современность.</u>	16	
1-2	<u>Классика в нашей жизни.</u> <u>В музыкальном театре. Опера.</u> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2	
3	<u>В музыкальном театре. Балет.</u> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1	
4-7	<u>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание»</u> Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	4	
8-11	<u>Музыка к драматическому спектаклю</u> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	4	
12	<u>Музыка в кино.</u> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	
13-15	<u>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.</u> Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...	3	
16	Обобщающий урок.	1	
	Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке.	18	
17-18	<u>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...</u> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. <u>Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.</u>	2	1
19-21	<u>Портреты великих исполнителей</u> Елена Образцова.	3	
22-24	<u>Портреты великих исполнителей.</u> Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	3	
25-26	<u>Современный музыкальный театр.</u> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	2	

27-29	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	3	
30-34	<u>Музыка в храмовом синтезе искусств</u> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <u>Галерея религиозных образов. Неизвестный</u> <u>Свиридов.</u> «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания</u> <u>потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.	5	
	Исследовательский проект		
		Всего 34	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7"**, Муравьев Виталий Викторович,
Директор

05.07.23 12:00 (MSK)

Сертификат B6868F8462C7B7BE356F1C73F079A025