

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»**

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДАЮ
директор _____ В. В. Муравьев
Приказ № 01-08/ 71
от «01» сентября 2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Социально-гуманитарной направленности
«Школьная телестудия. Знакомство»**

Адресат программы (возраст учащихся): 13 – 15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Печенкина В.А.

пгт. Шудаяг, г. Ухта

2023 год

Пояснительная записка

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём.

Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе работы школьной телестудии. Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Настоящая программа предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интереса к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы "на камеру"? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

Благодаря занятиям в «Школьная телестудия На трех этажах» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Цель программы

Развитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей, видеofilьмов, социальных роликов.

Задачи программы

Обучающие задачи:

1. Повышение уровня ИКТ- компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.
3. Обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

Развивающие задачи:

1. Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
2. Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
4. Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относится к поставленной задаче.
5. Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
6. Создавать условия к саморазвитию воспитанников.
7. Способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.
8. Активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

Воспитывающие задачи:

1. Создание условий для успешной социализации.
2. Овладение навыками общения и коллективного творчества,
3. Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
4. Вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.
5. Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
6. Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.
7. Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.
8. Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Срок реализации программы и объем учебных часов. Программа разработана на 1 год обучения. Всего годовой объем программы составляет 68 часов по 2 часа в неделю.

Формы обучения:

Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы:

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на своих рабочих местах;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.
- защита проекта.

По завершению курса, обучающийся**должен знать:**

1. Основы теории тележурналистики.
2. Технологию работы в программах видеомонтажа.
3. Правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

должен уметь:

1. Вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
2. Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.

3. уметь использовать основы тележурналистики на практике: взять интервью, правильно выстроить сюжет, использовать упражнения на дикцию, артикуляцию.

4. Выполнять правила ТБ.

Учебно-тематический план

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:

- Тележурналистика;
- операторское мастерство;
- видеомонтаж.

Учебный план обучения (68 ч)

№ п/п	Название разделов и тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж	2	1	1	Опрос, наблюдение (степень заинтересованности, мотивация и т.д.), тестирование, диагностика
Раздел 1. Тележурналистика (22)					
2.	Введение в тележурналистику.	2	2	-	Беседа
3.	Телевизионный сюжет.	8	3	5	Беседа, наблюдение, тестирование, игра
4.	Новости.	5	2	3	Творческое задание.
5.	Интервью.	7	2	5	Беседа, наблюдение, тестирование, игра
Раздел 2. Операторское мастерство (24)					
6.	Видеокамера	4	2	2	Беседа, наблюдение, игра
7.	Видеоряд	4	2	2	Беседа, наблюдение
8.	Композиция кадра	8	4	4	Беседа, наблюдение
9.	Съемка телесюжета	8	3	5	Самостоятельная работа: подготовка выпусков новостей
Раздел 3. Видеомонтаж (20)					
10.	Основы нелинейного видеомонтажа.	6	2	4	Беседа, наблюдение, тестирование, игра
11.	Монтажный план сюжета.	7	3	4	Самостоятельная работа: подготовка выпусков новостей
12.	Программа видеомонтажа	7	4	4	Самостоятельная работа: подготовка выпусков новостей
13.	Итоговое занятие	2			
Всего		68	30	38	

Содержание программы

№	Тема раздела, занятия	Дата	Кол-во часов	
			т	п
Раздел 1. Тележурналистика (22 часов)				
1	Тема 1. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения		2	
2	Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач		1	
3	Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения		1	
4	Тема 2. Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»		3	5
5	Композиция телевизионного сюжета		1	
6	Создание ролика на произвольную тему			1
7	Типы и элементы телевизионных сюжетов		1	
8	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом			1
9	Создание сюжета на произвольную тему			1
10	Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн»		1	
11	Выпуск теленовостей			2
12	Тема 3. Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска		2	3
13	«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.		1	
14	Создание сюжета			1
15	Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации		1	
16	Информационный повод			1
17	Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету			1
18	Тема 4. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание		2	5
19	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью		2	
20	Создание сюжета «Фильм – портрет»			2
21	Выпуск новостей			3
Раздел 2. Операторское мастерство (24)				
22	Тема 1. Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.		2	2
23	Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой		2	
24	Создание сюжета на произвольную тему			2
25	Тема 2. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные		2	2

	правила видеосъемки.			
26	Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали		1	
27	Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма		1	
28	Создание сюжета школьного мероприятия			1
29	Выпуск новостей			1
30	Тема 3.Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс.		4	4
31	Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.		1	
32	Создание сюжета на школьную тему		1	
33	Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности.		1	
34	Создание сюжета школьного мероприятия		1	
35	Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью			2
36	Выпуск новостей			2
37	Тема 4. Съемка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.		3	5
38	Создание сюжета			1
39	«Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.		2	1
40	Съемка в особых условиях		1	1
51	Выпуск новостей			2
	Раздел 3. Видеомонтаж (20 часов)			
42	Тема 1. Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа		2	4
43	Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов		2	2
44	Создание сюжета			1
45	Выпуск новостей			1
46	Тема 2. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала.		3	4
47	Создание сюжета			1
48	Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета		1	1
49	Принципы монтажа видеоряда		2	1
50	Выпуск новостей			1
51	Тема 3. Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа		4	4
52	Интерфейс программы. Инструменты монтажа		2	
53	Создание сюжета			1
54	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста		2	1

	и синхрон			
55	Создание файла проекта.			1
56	Выпуск новостей			1

Примерная структура теоретического занятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Изложение нового учебно-познавательного материала
4. Решение задач, упражнений, тестов на отработку практических умений.
5. Домашнее задание, планирование практической деятельности
6. Итог занятия.

Принципы ведения занятий:

- от простого к сложному;
- от малой нагрузки, к большой;
- от бессистемности к системности;
- от «хочу» к «надо».

На занятиях должно быть интересно, понятно, должно быть взаимопонимание с детьми, доверительные отношения, доброжелательность, нравственные принципы; занятия должны быть полезными и веселыми.

Условия реализации программы

1. Желание детей. Постоянный контингент.
2. Материально-технические условия:

Кабинет с выходом в сеть Интернет и организованной локальной сетью. Видео и звуковоспроизводящая аппаратура: видеокамеры, микрофон, колонки, фотоаппарат, компьютеры, видеопроектор, экран, штативы.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Кабинеты, актовый зал для проведения занятий, соответствующие санитарным нормам. Компьютерный кабинет.

Канцелярия: бумага, бумага, краски, маркеры, кисточки, цветные и простые карандаши, скотч, ножницы, цветная бумага, ватман, блокноты, ручки, папки.

Символика и атрибутика: футболки

Дидактические материалы: сценарии и методические разработки мероприятий, учебно-наглядные пособия.

Средства обучения: ноутбук, проектор, магнитная доска, учебные столы и стулья.

Информационное обеспечение

- материалы к занятиям (статьи, аудио-, видеоматериалы);
- социальные видеоролики

Формы аттестации и оценочные материалы

Система оценки достижения планируемых результатов состоит из следующих направлений:

- *внешняя оценка* (мероприятия различного уровня - конкурсы, смотры);
- *внутренняя оценка* (личностные: портфолио; метапредметные: педагогическое наблюдение, анкетирование, защита проектов и видеороликов, организация и участие в мероприятиях, конкурсах, акциях; предметные: анализ результатов выпусков новостей).

Способы проверки результатов освоения программы:

- видеопоздравление «День Учителя»
- выпуск новостей
- видеопоздравление «С новым годом»
- видеопоздравление «8 марта и 23 февраля»

Формы фиксации результатов:

- ведение журнала учёта;
- портфолио обучающихся;

Аттестация осуществляется через:

- выпуск новостей

Список используемой литературы

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
3. М.П .Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7"**, Муравьев Виталий Викторович,
Директор

12.10.23 17:00 (MSK)

Сертификат B6868F8462C7B7BE356F1C73F079A025