

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7»**

**ПРИНЯТО**  
**Педагогическим Советом**  
**Протокол № 1**  
**от «31» августа 2023**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**директор \_\_\_\_\_ В. В. Муравьев**  
**Приказ № 01-08/ 71**  
**от «01» сентября 2023**

**ПРОГРАММА КУРСА ВНЕРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
**«Сказочная страна рисования»**

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Филимонова И.Г.

пгт Шудаяг, 2023 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Способность творчества есть великий дар природы...  
Минута творчества есть минута великого

священнодействия.  
Виссарион Белинский

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ». Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Все большую популярность в современном мире пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества.

**Адресат программы** «Сказочная страна рисования» - обучающиеся начальной школы.

### **Формы организации образовательного процесса и виды процесса**

Формы организации деятельности обучающихся - групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

**Срок освоения программы** – Программа рассчитана на 1год обучения, 34 ч.

**Режим занятий** - Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу - теоретические и практические занятия.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель:** раскрыть и развить творческие способности детей, формировать отношения к жизни как к творчеству.

## **Задачи:**

- развить творческий потенциал, творческое самовыражение;
- развить интуицию;
- уравновесить эмоциональное состояние (избавление от стресса и тревог);
- приятным неакадемическим способом научиться рисовать;
- активизировать творческие способности и мышление;
- развить воображение;
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- формировать представление о гармоничном единстве мира;
- развить художественный вкус, пространственное мышление, понимание прекрасного;
- развить умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- развить стремление к творческой самореализации;

## **Результаты освоения деятельности:**

### Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

### Метапредметные результаты

#### *Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Познавательные УУД:*

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

*Коммуникативные УУД:*

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить к общему решению* в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:  
 Познавательные универсальные учебные действия:  
 - осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;  
 - оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;  
 - строить речевые высказывания в устной форме;  
 - включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

**Личностные достижения:**

- осознание своих творческих возможностей;
- понимание чувств других людей, сопереживание им;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса на основе знакомства с мировой художественной культурой.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- различать способ и результат действия;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- задавать вопросы;
- формировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности
- умение представить свою работу, оценить работу других, сравнить, проанализировать и сделать выводы.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	1		Викторина. Кроссворд
<b>Раздел 1. Воспоминания о лете</b>					
2 3	«Морской пейзаж с парусником». Учимся писать отражение. Создание фона с использованием диагональной техники накладывания красок.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4 5	«Пальмы на закате». Работа холодными и теплыми оттенками.	2	1	1	
6 7	«Пейзаж с кактусами» Южная Америка. Техника-сухая кисть.	2	1	1	Упражнения, эскизы
8 9	«Творческие работы учащихся по пройденной теме». Выставка работ	2		2	Тематическая выставка.
<b>Раздел 2. Краски осени</b>					
10 11	«Родная березка». Способы создания динамики в картине.	2	1	1	
12 13	«Осеннее солнце». Способы создания динамики в картине.	2	1	1	Упражнения, эскизы

14	«Снежные вершины гор». Как передать глубину в картине.	2	1	1	Анализ работ.
16	«Творческие работы учащихся по пройденной теме». Выставка работ	2		2	Тематическая выставка.
<b>Раздел 3. Зимняя сказка</b>					
17	«Волшебный лес». Создание фона с использованием горизонтальной техники накладывания красок.	2	1	1	Упражнения ,эскизы. Педагогическое наблюдение.
19	«Серебряные березы». Создание фона с использованием вертикальной техники накладывания красок.	2	1	1	Анализ работ.
21	«Зимний танец. Балерина». Понятие пластики в изображении.	2	1	1	
23	«Сосны: берег северного моря». Передаем состояние пасмурной погоды.	2	1	1	
25	«Закат и ели». Тень, свет и глубина.	2	1	1	
27	«Творческие работы по пройденной теме». Выставка работ	2		2	Тематическая выставка.
<b>Раздел 4. Цветущая весна</b>					
28	«Сакура и горы». Тень, свет и глубина.	1		1	
29	«Маки». Используем объемные мазки и передаем характер пастозной живописи.	2	1	1	
31	«Одуванчики». Три состояния одного цвета.	2	1	1	
32	«Цветущий луг». Пишем крупные и мелкие формы.	2	1	1	Упражнения, эскизы.
34	«Творческие работы по пройденной теме». Выставка работ	1		1	Тематическая выставка.
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>15</b>	<b>22</b>	

## Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория: введение в образовательную программу. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

### Раздел 1. Воспоминания о лете.

Тема 2. «Морской пейзаж с парусом»

Теория: передний и задний план. Проработка деталей на переднем плане. Создание фона с использованием диагональной техники накладывания красок.

Практика: выполнение цветного фона. Изображение линии горизонта, прорисовка луны и звезд. Силуэты гор, рисунок моря. Выполнение лунной дорожки, бликов на ней, отражения. Прорисовка переднего плана берега.

Тема 3. «Пальмы на закате»

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе. Изображение воды.

Практика: прорисовка неба и облаков. Прорисовка пальм. Нанесение цвета полянки. Прорисовка тропинки, цветочных кустов на переднем плане.

Тема 1. «Пейзаж с кактусами»

Теория: пейзаж – как жанр изобразительного искусства. Способ выполнения плавного перехода одного цвета в другой. Формирование чувства композиции и ритма.

Практика: выполнение цветного фона. Изображение линии горизонта. Прорисовка переднего плана.

Тема 5. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

## **Раздел 2. Краски осени.**

Тема 6. «Родная березка»

Теория: плавное вливание одного цвета в другой, теплая цветовая гамма, передний и задний план.

Практика: рисунок неба (выполнение цветовой растяжки по кругу от бледно-желтого до коричневого). Рисунок земли. Прорисовка деревьев, травы на переднем плане. Изображение листвы на деревьях. Прорисовка света на траве и деревьях.

Тема 7. «Осеннее солнце»

Теория: декоративные приемы в изображении природы. Сочетания цветов. Динамика в изображении. Рисование методом тычка (понятие, способ выполнения, инструменты).

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение неба и земли в цвете. Изображение силуэтов деревьев по выполненному фону с проработкой веток. Изображение листвы при помощи техники рисования методом тычка. Изображение солнечных лучей.

Тема 8. «Снежные вершины гор»

Теория: холодная цветовая гамма. Цвета, входящие в холодную гамму. Плавный переход из цвета в цвет.

Практика: выполнение в цвете неба. Разбрызгивание белой краски для изображения звезд. Прорисовка луны. Изображение силуэтов гор на заднем плане. Изображение света от луны на горах.

Тема 9. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

### **Раздел 3. Зимняя сказка.**

Тема 10. «Волшебный лес»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Создание фона с использованием горизонтальной техники накладывания красок.

Практика: покрытие листа голубым цветом, плавный переход от темного к светлому. Нанесение темно-синей краски на нижнюю часть листа. Переворачивание листа вверх ногами. Выполнение рисунка деревьев, бледных на заднем плане и ярких на переднем.

Тема 11. «Серебряные березы»

Теория: холодная цветовая гамма. Изображение берез. Плавный переход одного цвета в другой. Создание фона с использованием вертикальной техники накладывания красок.

Практика: выполнение карандашного рисунка. Выполнение неба в цвете. Изображение леса на заднем плане. Выполнение в цвете заснеженного поля. Прорисовка берез на переднем плане. Проработка света и тени на деревьях и на снегу.

Тема 12. «Зимний танец. Балерина»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования (понятие, способ выполнения, инструменты). Композиция рисунка. Подбор цветовой гаммы для работы. Понятие пластики в изображении.

Практика: подготовка фона для работы. Тонирование листа. Выполнение эскиза на отдельном листе. Перенос рисунка на основную работу. Выполнение рисунка.

Тема 13. «Сосны: берег северного моря»

Теория: композиция рисунка на листе. Декоративность в изображении природы.

Практика: выполнение цветного фона. Нанесение карандашного рисунка. Прорисовка снежных вихрей. Рисунок деревьев на переднем плане.

Тема 14. «Закат и ели»



Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Композиция рисунка на листе. Цветовая гамма.  
Практика: выполнение цветного фона. Прорисовка заходящего солнца, неба, леса на заднем плане. Рисунок елей на переднем плане. Прорисовка снега и теней.

Тема 15. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

#### **Раздел 4. Цветущая весна.**

Тема 16. «Сакура и горы»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе.

Практика: выполнение неба в цвете. Рисунок заснеженной горы. Прорисовка моря. Нанесение карандашного рисунка дерева и цветущих веток. Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков.

Тема 17. «Маки»

Теория: компоновка рисунка на листе. Плавный переход цвета в цвет. Особенности изображения маков.

Практика: выполнение неба в цвете. Прорисовка облаков и деревьев на горизонте. Прорисовка маков. Изображение солнца. Нанесение света и тени.

Тема 18. «Одуванчики»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Три состояния одного цвета.

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками. Прорисовка травы на переднем плане. Усиление интенсивности цвета на переднем плане. Свет и тени на траве. Изображение травы (с помощью разбрызгивания краски). Прорисовка солнца и солнечных лучей.

Тема 19. «Цветущий луг»

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Прорисовка травы, цветов и летающих бабочек. Нанесение света и тени на траву.

Тема 20. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

# ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## Формы контроля

Для подведения итогов обучения по программе используются различные формы и средства контроля:

- выставки творческих работ;
- тематические викторины, кроссворды;
- педагогические наблюдения.

## Методы обучения

**1. Репродуктивный метод**, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизации. Он включает в себя: приём повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

**2. Информационно-рецептивный метод**, включающий следующие приёмы: рассматривание, наблюдение, образец педагога, показ педагога.

**3. Эвристический метод**, направленный на проявление самостоятельности в какой-либо момент работы, т.е. педагог предлагает детям выполнить часть работы самостоятельно.

**4. Исследовательский метод**, направленный на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии, творчества. Педагог предлагает учащимся самостоятельно выполнить не какую-то часть, а всю работу.

## Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий необходимо иметь:

- кабинет;
- удобные ростовые стулья и столы;
- шкафы и стеллажи для хранения работ и расходных материалов;
- дидактические материалы: работы мастеров и образцы лучших детских работ, таблицы, шаблоны, технологические карты, книги, журналы, видео и др.

Расходные материалы, необходимые обучающимся для работы на занятиях:

- плотная бумага А4, тонированная бумага;
- краски акварельные;
- гуашь 12 цветов, дополнительная баночка белил;
- кисти (плоские щетина и синтетика, круглые белка, колонок N4, N5);
- клеёнки на столы, тряпки или салфетки для кистей;
- стаканы для воды.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бетти Эдвардс «Художник внутри вас», Минск, 2000 г.
2. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника», Москва, 2009 г.
3. Бетти Эдвардс «Ты – художник», Москва, 2010 г.
4. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
5. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
6. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
7. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
8. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
9. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
10. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
11. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
12. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

### Приложение 1

#### Приемы, используемые в работе:

1. **Кинезиологические упражнения**, направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия;

2. **Рисование перевернутых изображений** — активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.

3. **Упражнения на восприятие краев** (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуется быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоеет левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много

времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.

**4. Упражнения на восприятие пространства** (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей)

**5. Упражнения на восприятие соотношений** (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

**6. Упражнения на восприятие света и тени** (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.