

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7»

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим Советом  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022

**УТВЕРЖДАЮ**  
директор \_\_\_\_\_ **В. В. Муравьев**  
Приказ № 01-08/ 49а  
от «31» августа 2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Веселая палитра»**

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Габб Н.В.

пгт Шудаяг, г.Ухта

2022 год

## Пояснительная записка

### **Направленность программы** – художественная.

Внеурочная деятельность в начальной школе является важным звеном системы непрерывного образования, создаются условия для развития интеллектуальных и творческих способностей детей. Один из путей создания условий для развития творческих способностей – кружок «Веселая палитра».

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающим.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном, беспредельном мире.

### **Общая характеристика программы**

**Программа составлена** на основе методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников» Д. В. Григорьева, П. В. Степанова (Москва «Просвещение», 2011г.) и сборника программ «Примерная программа внеурочной деятельности» под редакцией В. А. Горского (Москва «Просвещение», 2012г.)

**Направленность программы** «Веселая палитра» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной.

Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Программа направлена на формирование эмоционально – образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Художественное образование и эстетическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности формирует навыки изобразительного искусства, умения самостоятельного составления композиций. Обучающиеся знакомятся с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развивают творческие способности, художественные интересы и потребности.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Отличительные особенности программы:** организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений.

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, познавательную, практическую и др

### **Адресат программы**

Программа «Веселая палитра» ориентирована на школьников начальной школы 2-4- классов, интересующихся в области искусства.

**Объём программы** – 68 часов.

### **Формы организации образовательного процесса и виды процесса**

Формы организации деятельности обучающихся - групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

**Срок освоения программы – 1 год.**

**Режим занятий** - программа рассчитана на 1 занятие в неделю.

**Содержание программы предусматривает** как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

## Цель и задачи программы.

**Цель:** Развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

### Задачи:

- *воспитательная* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосоздания;
- *художественно-творческая* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- *техническая* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Идет приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и создающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения».

### Формы организации занятий :

- *информационное ознакомление* – беседа, рассказ, диалог.

- *художественное восприятие* – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- *изобразительная деятельность* – индивидуально-групповая, коллективная.
- *художественная коммуникация* – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

**Задачи реализации программы:**

1. совершенствовать художественные умения и навыки
2. приобщать к миру искусства через практическую деятельность
3. развивать воображение и навыки сотрудничества
4. организовать обучение в тесной связи с окружающим миром природы и социума

**Ожидаемые результаты:**

личностные	предметные	метапредметные
Ориентирование в социальных ролях Нравственно-этическое оценивание своей деятельности. Развитие наблюдательности зрительной памяти. Активное использование в речи терминов.	Соблюдение последовательности выполнения работы. Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.	Диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях. Участие в коллективном обсуждении

1. учить применять полученные умения и навыки в различных видах художественной деятельности
2. способствовать проявлению творческой индивидуальности
3. раскрывать личность ребенка и его отношение с окружающим миром через продукты художественного творчества
4. обогащать нравственный опыт детей

**Ожидаемые результаты :**

личностные	предметные	метапредметные
• Сформированность мотивации к	• Умение изображать	• Умение строить продуктивное

<p>познанию и саморазвитию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности.</li> <li>• Развитие художественного вкуса.</li> <li>• Овладение художественным и терминами.</li> </ul>	<p>предметы в перспективе, понятие о линии горизонта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.</li> </ul>	<p>взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.</p>
---	--	---

**Результативность обучающихся** можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участие в выставках, конкурсах, акциях.

**Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:**

- Беседа, опрос, наблюдение
- Выставки
- Конкурсы
- Творческие работы(индивидуальные и творческие)

**Арсенал упражнений и техник**, используемый на занятиях, многогранен. Он включает в себя индивидуальные, парные и коллективные творческие задания.

**Использование технических средств обучения** (аудио, видео, компакт-дисков), художественных материалов (различных видов кистей, карандашей, мелков, красок).

В связи с особенностями психофизического развития детей младшего школьного возраста важное место отводится смене видов деятельности учащихся.

Большое внимание уделяется иллюстрированному материалу, наглядным пособиям. Главное – заинтересовать ребенка, ведь заинтересованный человек может быстрее и глубже усвоить учебный материал.

# Содержание программы

## Учебный план.

(2- 4 класс)

№п /п	тема	Вид занятия	Кол-во часов
1	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	12ч
2.	«Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	12 ч
3.	«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	20 ч
4.	Творческая мастерская	Разные техники рисования, тестопластика, квиллинг, приемы рисования на компьютере.	24 ч
5.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, творческие работы.	в течение года

Всего: 68ч



## **Содержание программы**

### **Тема №1 «Учимся у природы»**

**Рисование с натуры, по памяти, представлению:** натюрморт из цветов и фруктов, рисование осеннего неба, изображение моря в разных состояниях, морозные узоры на окнах, рисование с натуры фигуры человека, чучел птиц и животных, цветущая сирень.

### **Тема № 2 «Искусство вокруг нас»**

**Рисование на темы:** осенние работы в поле, горный пейзаж, художник в цирке, художник в театре, спортивное соревнование: изображение фигуры лыжника или фигуриста, карнавальные костюмы и маски, новогодний школьный карнавал, рисование городской улицы. «Мой город». «Моя семья», портрет друга.

### **Тема № 3 «Всяк мастер на свой лад»**

**Декоративное рисование:** роспись матрешки Полхов – Майданской росписью, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка, роспись русского пряника.

### **Тема № 4 Творческая мастерская**

**Лепка, аппликация, моделирование:** разные техники рисования (приём «заливка», многослойная живопись, рисование по влажному, рисование воском, рисование мятой бумагой), использование линейной и воздушной перспективы, конструктивное рисование, тестопластика, освоение техники в стиле квиллинга (бумагокручение).

Знакомство с простыми приемами рисования на компьютере, создание компьютерных рисунков (в группе).

**Творческие работы** (презентации о творчестве знаменитых русских художников)

### **Тема № 5 Вернисаж**

Выставка работ. Тематическое деление: «Натюрморт», «Новогодний карнавал», «Слава спорту». «Моя семья», «Мой город», декоративное рисование, компьютерные презентации.

## Содержание учебного плана

(2-4 класс)

№ урока	Наименование темы занятия	№ раз- дела	Количество часов			*время проведения может варьироваться, зависит от учебного дня в году
			всего часов	теория	практи- ка	Время проведения учебных занятий (по месяцам)
1-2	«Чему я научусь»  Рисование на тему «Мой летний отдых»	2	4	0,5	1,5	сентябрь
3-4	Рисование с натуры.  Натюрморт из цветов и фруктов.	1	2	0,5	1,5	сентябрь
5-6	Художественный приём «заливка». Рисование осеннего неба.	4	2	0,5	1,5	сентябрь
7-8 9-10	Рисование на тему «Осенние работы в поле»	2	4	0,5	3,5	сентябрь октябрь
11-12 13-14	Конструктивное рисование птиц.	1	4	0,5	3,5	октябрь
15-16 17-18	Многослойная живопись. Горный пейзаж	4	4	0,5	3,5	октябрь
19-20 21-22	Рисование по-влажному. Рисование моря в разных состояниях	4	4	0,5	3,5	ноябрь
23-24	Рисование с натуры фигуры	1	2	0,5	1,5	ноябрь

	человека.					
24-26	Художник в цирке. Рисование по памяти и представлению.	1	2	0	2	ноябрь
27-28	Художник в театре. Рисование по памяти и представлению.	1	2	0	2	декабрь
29-30	Морозные узоры на стекле. Техника «рисование воском»	4	2	0,5	1,5	Декабрь
31-32	Эскизы карнавальных костюмов и масок. Творческий урок.	2	2	0	2	декабрь
33-34	Новогодний школьный карнавал.	2	2	0	2	декабрь
35-36	Конструктивное рисование. Рисование животных по представлению.	1	2	0,5	1,5	январь
37-38	«Слава спорту» Изображение фигуры лыжника, фигуриста по представлению.	2	2	0,5	1,5	январь
39-40	«Матрёшка – душа России» Роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	3	2	0,5	1,5	январь
41-42	Дымковская игрушка.	3	2	0,5	1,5	февраль
43-44	Филимоновская игрушка.	3	2	0,5	1,5	февраль
45-46	Каргопольская игрушка.	3	2	0,5	1,5	февраль
47-48	Тестопластика. Русский пряник. Роспись.	3	2	0,5	1,5	февраль
49-50	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы. Простой карандаш.	2	2	0,5	1,5	март
51-52	Рисование на тему «Мой город». Акварель.	2	2	0,5	1,5	март
53-54	Рисование на тему «Моя семья»	2	2	0	2	март

55-56	Портрет друга. Жанр портрета. Акварель. Гуашь.	2	2	0	2	март
57-58	Техника квиллинг (бумагокручение) Весенний букет.	4	2	0,5	1,5	апрель
59-60	Рисование на компьютере. Создание компьютерных рисунков.	4	2	0,5	1,5	апрель
61-62	Рисование бабочек по представлению.	1	2	0,5	1,5	май
63-64	Ветка цветущей сирени. Техника «рисование мятой бумагой»	4	2	0	2	май
65-66	«Моя картина» Самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	2	2	0	2	май
67-68	«Я – художник» Выставка лучших работ. Подведение итогов работы в кружке.	1	2	0	2	май
			68	10,5	57,5	

### Методическое обеспечение программы.

№	Тема и вид занятия.	Форма	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО ИКТ
1.	«Учимся у природы» Рисование с натуры, по памяти, представлению	Экскурсия.  Коллективное рассматривание.  Практическая работа.  Ролевая игра.	Наглядные.  Словесные.  Репродуктивные.  Интегрированные (восприятие с музыкой)	Сбор осенних листьев.  Стихи об осени.  Репродукции картин русских художников.  Музыкальные произведения.  Дидактические таблицы по темам.
2	«Искусство вокруг нас» Рисование на темы.	Практическая работа.  Коллективно-групповая форма (панно)  Викторина.  Экскурсия	Интегрированные (восприятие с музыкой и стихами)  Репродуктивные.  Частично-поисковый.	Фотографии, слайды, теневой театр, мультимедиа литературные произведения, классическая музыка.
3.	«Всяк мастер на свой лад» декоративное рисование	Активная беседа.  Технические упражнения.  Ярмарка-выставка.  Коллективно-групповые формы.	Словесные.  Наглядные.  Репродуктивные.  Творческие.  Исследовательский	Набор альбомов по декоративному рисованию.( Гжель, Хохлома, Городец,)  Наборы деревянных матрешек, посуды.  Музыкальные пьесы, литературные произведения.
4	Творческая мастерская	Инструктаж.  Технические упражнения.  Индивидуальная	Словесные наглядные  Проблемный  Поисковые	Музыкальный центр, книга по технике квиллинга, компьютер.

		, коллективно- групповая формы.	работы моделирование	
5	Вернисаж	Выставка. Презентация.	Демонстрация просмотр	Работы детей.

### Литература.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
11. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

**Приложение 1**  
**Календарно-тематическое планирование**  
**«Веселая палитра»**  
**2-4 класс**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела и темы программы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>	<b>Примечание</b>
1-2	«Чему я научусь» Рисование на тему «Мой летний отдых»	2		
3-4	Рисование с натуры. Натюрморт из цветов и фруктов.	2		
5-6	Художественный приём «заливка». Рисование осеннего неба.	2		
7-8 9-10	Рисование на тему «Осенние работы в поле»	4		
11-12 13-14	Конструктивное рисование птиц.	4		
15-16 17-18	Многослойная живопись. Горный пейзаж	4		
19-20 21-22	Рисование по-влажному. Рисование моря в разных состояниях	4		
23-24	Рисование с натуры фигуры человека.	2		
25-26	Художник в цирке. Рисование по памяти и представлению.	2		
27-28	Художник в театре.	2		

	Рисование по памяти и представлению.			
29-30	Морозные узоры на стекле. Техника «рисование воском»	2		
31-32	Эскизы карнавальных костюмов и масок. Творческий урок.	2		
33-34	Новогодний школьный карнавал.	2		
35-36	Конструктивное рисование. Рисование животных по представлению.	2		
37-38	«Слава спорту» Изображение фигуры лыжника, фигуриста по представлению.	2		
39-40	«Матрёшка – душа России» Роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	2		
41-42	Дымковская игрушка.	2		
43-44	Филимоновская игрушка.	2		
45-46	Каргопольская игрушка.	2		
47-48	Тестопластика. Русский пряник. Роспись.	2		
49-50	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы. Простой карандаш.	2		
51-52	Рисование на тему «Мой город». Акварель.	2		
53-54	Рисование на тему «Моя семья»	2		
55-56	Портрет друга. Жанр портрета. Акварель. Гуашь.	2		
57-58	Техника квиллинг	2		



	(бумагокручение) Весенний букет.			
59-60	Рисование на компьютере. Создание компьютерных рисунков.	2		
61-62	Рисование бабочек по представлению.	2		
63-64	Ветка цветущей сирени. Техника «рисование мятой бумагой»	2		
65-66	«Моя картина» Самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	2		
67-68	«Я – художник» Выставка лучших работ. Подведение итогов работы в кружке.	2		

## Приложение 2

### Словарь юного художника.

**Автопортрет** – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

**Акварель** – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Блик** – это самая светлая часть на предмете.

**Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

**Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

**Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Палитра** – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Пропорции** – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур.

**Светотень** – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Теплые и холодные цвета** – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон** – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность** – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Холст** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**Цветовые отношения** – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**Штрих** – это черта, короткая линия.

**Эскиз** – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд** – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.