

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7»**

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДАЮ
директор _____ **В. В. Муравьев**
Приказ № 01-08/ 71
от «01» сентября 2023

**ПРОГРАММА КУРСА ВНЕРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»
«Волшебная кисточка» (для первоклассников)**

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Филимонова И.Г.

пгт Шудаяг,
2023 год

Пояснительная записка

Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Программа направлена на формирование эмоционально – образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Художественное образование и эстетическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности формирует навыки изобразительного искусства, умения самостоятельного составления композиций. Обучающиеся знакомятся с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развивают творческие способности, художественные интересы и потребности.

Адресат программы «Волшебная кисточка» - учащихся 1-х классов.

Цель и задачи программы:

Цель: Развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- *воспитательная* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- *художественно-творческая* – формирование творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

техническая – формирование практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Задачи реализации программы:

- совершенствовать художественные умения и навыки
- приобщать к миру искусства через практическую деятельность

- развивать воображение и навыки сотрудничества

организовать обучение в тесной связи с окружающим миром природы и социума

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения».

Формы организации занятий :

- *информационное ознакомление* – беседа, рассказ, диалог.
- *художественное восприятие* – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- *изобразительная деятельность* – индивидуально-групповая, коллективная.
- *художественная коммуникация* – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Результаты освоения деятельности:

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

Ожидаемые результаты освоения программы:

Программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Личностные достижения:

- осознание своих творческих возможностей;
- понимание чувств других людей, сопереживание им;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса на основе знакомства с мировой художественной культурой.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- различать способ и результат действия;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- задавать вопросы;
- формировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности
- умение представить свою работу, оценить работу других, сравнить, проанализировать и сделать выводы.

Результативность обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участие в выставках, конкурсах, акциях.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

- Беседа, опрос, наблюдение
- Выставки
- Конкурсы
- Творческие работы (индивидуальные и творческие)

Упражнения и техники, используемые на занятиях включают в себя индивидуальные, парные и коллективные творческие задания.

Использование технических средств обучения (аудио, видео, компакт-дисков), художественных материалов (различных видов кистей, карандашей, мелков, красок).

В связи с особенностями психофизического развития детей младшего школьного возраста важное место отводится смене видов деятельности учащихся.

Большое внимание уделяется иллюстрированному материалу, наглядным пособиям. Главное – заинтересовать ребенка, ведь заинтересованный человек может быстрее и глубже усвоить учебный материал.

Содержание программы

Учебный план.

№	тема	Вид занятия	Кол-во часов
1	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	6 ч
2.	«Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	6 ч
3.	«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	10 ч
4.	Творческая мастерская	Разные техники рисования, работа с природными материалами, работа с тестом (тестопластика), работа с бумагой.	11 ч
5.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, творческие работы.	в течение года
			Всего: 33 ч

Содержание программы.

1 класс

Тема №1 «Учимся у природы»

Рисование с натуры, по памяти, представлению: рисование осенних цветов, грибное лукошко, натюрморт из овощей и фруктов, рыбки в аквариуме, веселые снеговики (несколько вариантов формы и украшения).

Тема № 2 «Искусство вокруг нас»

Рисование на темы: осенний пейзаж, зимний пейзаж, весенний пейзаж, иллюстрирование сказки, деревянные постройки Руси, предметы старинного быта. эскиз русского костюма, космическое пространство.

Тема № 3 «Всяк мастер на свой лад»

Декоративное рисование: хохломские ложки, знакомство с элементами Гжели, роспись чашки, городецкая роспись тарелочки.

Тема № 4 Творческая мастерская

Лепка, аппликация, моделирование: разные техники рисования (рисование ладошками, пальчиками, кляксография. технака по-сырому, рисование воском); осенние портреты(портрет сказочного героя, а прическа из осенних листьев березы, клена, дуба, соответствует его характеру), работа с тестом(тестоластика), техника «резаной бумаги»

Творческие работы (презентации о творчестве знаменитых русских художников)

Тема № 5 Вернисаж

Выставка работ. Тематическое деление: «Моя школа», «Пейзаж», «Портрет мамы», «Сказка», декоративное рисование, волшебный мир мультфильма. Участие в конкурсах.

Содержание учебного плана

(1 класс)

№ урока	Наименование темы занятия	№ раз дел а	Количество часов	*время проведения может варьироват ься,
------------	---------------------------------	----------------------	------------------	---

						зависит от учебного дня в году
			всего часов	теория	прак тика	Время проведения учебных занятий (по месяцам)
1	Как стать художником? Рисование на тему «Здравствуй, школа»	1	1	0,5	0,5	сентябрь
2	«Осенний букет» Использование карандашей в рисовании цветов.	1	1	0,5	0,5	сентябрь
3	«Волшебные листья» Конструктивное рисование.	1	1	0,5	0,5	сентябрь
4	Натюрморт из овощей и фруктов. Рисование с натуры.	1	1	0,5	0,5	сентябрь октябрь
5	«Грибное лукошко». Рисование по представлению.	1	1	0	1	октябрь
6	«Осень в саду» Техника «по-сырому». Акварель.	1	1	0,5	0,5	октябрь
7	Портрет сказочного героя с причёской из осенних листьев. Рисунок + аппликация.	1	1	0,5	0,5	октябрь
8	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	1	1	0,5	0,5	ноябрь
9	Иллюстрируем сказки А.С.Пушкина «Золотой	1	1	0,5	0,5	ноябрь

	Петушок» Рисование ладошками. Акварель.					
10	«Подводное царство» - рисование рыбок.	1	1	0,5	0,5	декабрь
11	«Весёлые снеговики» Разные варианты формы и украшения.	1	1	0	1	декабрь
12	Роспись новогодних шаров. Знакомство с техникой рисования воском.	1	1	0	1	декабрь
13	«Новогодняя ёлка» Техника «рисует пальчиками» Акварель	1	1	0	1	декабрь январь
14-15	«Зимний пейзаж» Техника «Кляксография»	2	2	0,5	1,5	январь
16-17	Хохломская роспись. Лепка ложки из теста, её роспись.	2	2	0,5	1,5	февраль
18-19	Знакомство с элементами Гжели. Лепка чашки из теста, её роспись.	2	2	0,5	1,5	февраль
20-21	Городецкая роспись. Лепка тарелочки из солёного теста, её роспись.	2	2	0,5	1,5	февраль март
22	Портрет мамы	1	1	0	1	март
23	Эскиз русского костюма. Акварель.	1	1	0,5	0,5	март
24	Деревянные постройки Руси.	1	1	0,5	0,5	март
25	Предметы старинного быта.	1	1	0,5	0,5	апрель
26-27	Панно «Волшебный мир мультфильмов». Техника «резаная бумага»	2	2	0,5	1,5	апрель
28	Рисуем на тему «Мы в космосе»	1	1	0	1	апрель

29-30	«Весенний пейзаж» Техника «по-сырому»	2	2	0,5	1,5	май
31-32	«Я – юный художник» Самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	2	2	0,5	1,5	май
33	Рисование на тему «Здравствуй, лето!» Подведение итогов работы в кружке.	1	1	0	1	май
			33	10	23	

Литература.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
11. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

Приложение 1

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.