

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»**

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДАЮ
директор _____ В. В. Муравьев
Приказ № 01-08/ 71
от «01» сентября 2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Социально-гуманитарной направленности
«Школьная телестудия. Основы журналистики»**

Адресат программы (возраст учащихся): 16 – 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Печенкина В.А.

пгт. Шудаяг, г. Ухта

2023 год

Пояснительная записка

Программа составлена на основе приказа от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность программы. Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём.

Необходимо одновременно помогать учащимся в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе «Школьная телестудия. Основы журналистики». Данная программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку. Программа сможет привлечь внимание обучающихся к различным социальным проблемам.

Новизна данной программы состоит в том, что дети интересуются журналистикой, планируют свою дальнейшую взрослую деятельность в данной области.

Педагогическая целесообразность. Дети получают знания основ журналистики и издательской деятельности газет и журналов. Углубленно изучают литературоведение. Программа кружка даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства, включает детей в систему средств массовой коммуникации общества. Учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу. Учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся.

Цель программы:

Овладение основами профессии журналиста.

Задачи программы:

Обучающие:

Научить работать в различных жанрах публицистического стиля;

Дать основные навыки журналистского мастерства (оформительское дело, подготовка репортажей, монтаж и съёмка).

Развивающие:

Развивать литературные способности подростков;

Развивать умения устного выступления;

Развивать умения письменного изложения своих мыслей в форме написания очерков, статей, эссе репортажей;

Развивать потребность к творческому труду.

Воспитательные:

Воспитание нравственных, морально-психологических и коммуникативных качеств.

Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

Формировать потребность учащихся к саморазвитию.

Формировать общественную активность, реализацию в социуме.

Отличительная особенность программы заключается в обучении детей основам работы журналиста, видеосъёмки, монтажа, видео постановки.

Возраст детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 16-17 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы Программа «Школьная телестудия. Основы журналистики» разработана на 1 год обучения.

Ожидаемые результаты

В результате освоения содержания программного материала дети: овладевают личностными результатами: нравственными, морально-психологическими и коммуникативными качествами; уважительным отношением между членами коллектива всовместной творческой деятельности; потребностью к саморазвитию. общественной активностью, реализацией в социуме.

Метапредметными результатами:

литературными способностями; умением устного выступления; умением письменного изложения своих мыслей в форме написания очерков, статей, эссе, репортажей; потребностью к творческому труду.

Предметными результатами:

работой в различных жанрах публицистического стиля; основными навыками журналистского мастерства.

Объём программы – 136 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды процесса

В течении всей программы учащиеся приобретают теоретические знания. Теоретическая часть, подкрепляется практической деятельностью, направленной на исследовательские задания, игровые занятия, занятия практикумы.

Средствами эффективного усвоения программы курса являются творческие задания. На занятиях используются практические задания, которые позволяют заметно оживить беседу, преодолеть или ослабить влияние формального изложения материала, рассмотреть материал на конкретном примере с тем, чтобы раскрыть его актуальность и стимулировать интерес обучающихся в целом.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий - программа рассчитана на 4 часа в неделю. Занятия ведутся группой. Работая в группах обучающиеся учатся размышлять, задавать вопросы, делать собственные выводы, критически воспринимать разнообразную информацию, самостоятельно искать решение проблемы, получают навык устного выступления, умение оценить свою работу и работу других.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика
1.Теоретические основы журналистики – 8 часов				
1.1	Функции журналистики	1	1	-
1.2	Компетентность, объективность.Нормы работы журналиста	1	1	-
1.3	Жанры журналистики: репортаж,заметка, интервью, статья	6	3	3
2.Оформительское дело – 54 часа				
2.1	Иллюстрирование и оформление:виды и правила	12	12	-
2.2	Базовые программы для оформления:Word, Paint	12	6	6
2.3	Фотографии, постеры, изображения. Особенности композиций	12	4	8
2.4	Проектная работа: создание статьи,постера, презентации	18	-	18
3.Студийное пространство – 74 часов				
3.1	Студия – инструменты и их функции	4	4	-
3.2	Особенности инструментов студии: видеокамера, микрофон, свет, фон, декорации.	12	6	6
3.3	Основа работы журналиста -сценарий	12	6	6
3.4	Видеорепортаж – особенности работы журналиста. Живой репортаж	12	6	6
3.5	Передача – особенности работы в студии	12	6	6
3.6	Проектная работа – создание видео-продукта	18	-	18
3.7	Подведение итогов	4	-	4
	Итого	136	55	81

Содержание программы

1. Теоретические основы журналистики – 8 часов

1.1. Функции журналистики

Требования к журналисту компетентность, объективность; соблюдение профессиональных этических норм; глубокое знание в области литературы, философии.

1.2. Компетентность, объективность. Нормы работы журналиста

Владение литературным языком.

1.3. Жанры журналистики: репортаж, заметка, интервью, статья

Заметка – один из распространенных газетных и журнальных жанров. Разновидности материалов этого жанра – заметка информационного характера, заметка – благодарность, заметка – просьба, обращение. Отличие заметки от корреспонденции. Интервью – особенности жанра, его виды: интервью – монолог; интервью – диалог; интервью – зарисовка; коллективное интервью; анкета. Статья – роль статьи в газетах и журналах. Статьи проблемные, аналитические, обличительные. Отличительные черты: целеустремленность и доходчивость, логичность аргументации, точность словоупотребления; яркость литературного изложения. Репортаж – наглядное представление о том или ином событии через непосредственное восприятие журналиста – очевидца или действующего лица. Жанровое своеобразие – использование элементов всех информационных жанров: картинное описание какого-либо эпизода, характеристика персонажей, прямая речь. Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный.

Практика: Написание публикаций выбранного жанра.

2. Оформительское дело – 54 часов

2.1. Иллюстрирование и оформление: виды и правила

Иллюстрированное оформление газеты. Просмотр газет. Анализ подобранных иллюстраций. Рассмотрение и обсуждение на примере различных периодических изданий как оформляется газета. Подбор иллюстраций на выбранную тему

2.2. Базовые программы для оформления: Word, Paint

Шрифт. Знакомство с видами шрифта по различным изданиям периодической печати. Изучение шрифта.

Практика: Упражнения в написании современным шрифтом. Выбор шрифта для определенного по содержанию текста и оформления плакатов.

2.3. Фотографии, постеры, изображения. Особенности композиций

Правила создания постера. Роль фотографии. Что такое «композиция», «портрет», «пейзаж».

Практика: Фотографирование объектов, просмотр работ, их обсуждение, выбор наилучших. Оформление эскиза газеты с использованием классического дизайна.

2.4. Проектная работа: создание статьи, постера, презентации

Практика: Работа на ПК. Печатаение материала, подбор шрифта, оформление заголовков. Подготовка презентации. Работа творческими группами. Выбор темы. Подбор иллюстраций. Печатаение текста. Выбор дизайна заголовков. Цветовое оформление проекта. Динамическое оформление проектов. Просмотр проектов, их обсуждение. Работа на ПК. Печатаение, обработка фотографий, рисование.

3. Студийное пространство - 74 часов

3.1. Студия – инструменты и их функции

Основы построения студии.

3.2. Особенности инструментов студии: видеокамера, микрофон, свет, фон, декорации.

Роли инструментов в студии. Правила их расположения. Функции студии. Особенности инструментов студии: видеокамера, микрофон, свет, фон, декорации. Правила пользования оборудованием. Способы их предназначения и обслуживания. Связь оборудования и компьютерных программ.

Практика: работа с учебным оборудованием.

3.3. Основа работы журналиста – сценарий

Сценарий как основа. Предназначение сценария и его функции. Правила и способы написания сценария.

Практика: написание сценария на выбранную тему.

3.4. Видеорепортаж – особенности работы журналиста

Особенности репортажа. Способы постановки сцены репортажа. Тематическая передача, как особый жанр.

Практика: групповая подготовка к репортажу.

3.5. Передача – особенности работы в студии

Функции передачи и правила постановки. Содержание передачи – выбор темы передачи.

Практика: Построение передачи.

3.6. Проектная работа – создание видео-продукта

Практика: Проектная работа - Монтаж видеоматериала.

3.7. Подведение итогов

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал
1. Теоретические основы журналистики				
1.1	Функции журналистики	Учебное занятие	Словесно-наглядные (использование наглядности) Практический (выполнение творческого задания)	схемы, фотографии, видеоролики
1.2	Компетентность, объективность. Нормы работы журналиста	Учебное занятие	Словесно-наглядные (использование наглядности) Практический (выполнение творческого задания)	схемы, фотографии, видеоролики
1.3	Жанры журналистики: репортаж, заметка, интервью, статья	Учебное занятие	Словесно-наглядные (использование наглядности) Практический (выполнение творческого задания)	схемы, фотографии, видеоролики
2. Оформительское дело				
2.1	Иллюстрирование и оформление: виды и правила	Учебное занятие	Словесно-наглядные (использование наглядности) Практический (выполнение творческого задания)	схемы, фотографии, видеоролик и
2.2	Базовые программы для оформления: Word, Paint	Учебное занятие	Словесно-наглядные (использование наглядности) Практический (выполнение творческого задания)	схемы, фотографии, видеоролики

2.3	Фотографии, постеры, изображения. Особенности композиций	Учебное занятие	Словесно-наглядные (использование наглядности) Практический (выполнение творческого задания)	схемы, фотографии, видеоролики
2.4	Проектная работа: создание статьи, постера, презентации	Учебное занятие	Словесно-наглядные (использование наглядности) Практический (выполнение творческого задания)	схемы, фотографии, видеоролики
3.Студийно пространство				
3.1	Студия – инструменты и их функции	Учебное занятие	Словесно-наглядные (использование наглядности) Практический (выполнение творческого задания)	схемы, фотографии, видеоролики
3.2	Особенности инструментов студии: видеокамера, микрофон, свет, фон, декорации.	Учебное занятие	Словесно-наглядные (использование наглядности) Практический (выполнение творческого задания)	схемы, фотографии, видеоролики
3.3	Основы работы журналиста - сценарий	Учебное занятие	Словесно-наглядные (использование наглядности) Практический (выполнение творческого задания)	схемы, фотографии, видеоролики
3.4	Видеорепортаж – особенности работы журналиста	Учебное занятие	Словесно-наглядные (использование наглядности) Практический (выполнение творческого задания)	схемы, фотографии, видеоролики

3.5	Передача особенности работы в студии	Учебное занятие	Словесно-наглядные (использование наглядности) Практический (выполнение творческого задания)	схемы, фотографии, видеоролики
3.8	Проектная работа – создание видео-продукта	Учебное занятие	Словесно-наглядные (использование наглядности) Практический (выполнение творческого задания)	схемы, фотографии, видеоролики
3.9	Подведение итогов	Учебное занятие	Словесно-наглядные (использование наглядности) Практический (выполнение творческого задания)	схемы, фотографии, видеоролики. Интервью

Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, умение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направленными на реализацию личных интересов членов группы;

- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно необходимо учитывать основные черты коллективно деятельности: разделение труда, кооперацию детей,

взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);

- связи теории с практикой;

- систематичности и последовательности;

- доступности и посильности;

- сознательности и активности;

- наглядности;

- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов);

Можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;

- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных, практических задач;

-обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;

-обретение трудовых умений и навыков без принуждения;

-занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Основной вид занятий – практический. Используются следующие **методы обучения:**

-объяснительно-иллюстративный;

-репродуктивный;

-проблемный;

-частично-поисковый или эвристический;

-исследовательский.

Педагогические приёмы:

-формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

-организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);

-стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);

-сотрудничество, позволяющее педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

-свободный выбор, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Методы проведения занятий

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. Практические занятия – это форма учебного занятия, на котором педагог организует детальное рассмотрение отдельных теоретических положений учебной дисциплины и формирует умения и навыки их практического применения путем выполнения соответствия поставленных задач.

В процессе работы с различной техникой педагог постоянно напоминает учащимся о правилах пользования и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Дидактическое и техническое оснащение:

Дополнительная литература, словари и справочники, компьютер, принтер, сканер, цифровые носители, фотоаппарат.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Текущий контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы «Школьная телестудия. Основы журналистики» реализуется педагогом дополнительного образования.

В ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы предусмотрена промежуточная аттестация обучающихся.

Формы аттестации (контроля):

- проект, доклад, электронная презентация ;
- тестирование;
- участие в тематических олимпиадах и конкурсах.

Оценочные материалы – пакет диагностических методик

1. Требования к оформлению краткого содержания проекта и учебно-исследовательской работы.

В кратком содержании должны быть отражены: актуальность выбранной темы; объект предмет исследования; цель исследования; гипотеза; задачи исследования; методы исследования; новизна исследования; практическая значимость исследования; выводы о полученных результатах исследования.

Требования к структуре оформления проекта и учебно-исследовательской работы.

Структура оформления: титульный лист, оглавление, введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение, список литературы и источников, приложения (при наличии)

Критерии оценки проекта, учебного исследования

Критерии	Максимальный уровень достижений учащихся
Планирование и раскрытие плана, развитие темы	4
Сбор информации	4
Выбор и использование методов и приемов	4
Анализ информации	4
Организация письменной работы	4
Анализ процесса и результата	4
Личное участие	4
ИТОГО	28

Общий уровень достижений учащихся оценивается по следующей шкале: 8-28 баллов - «зачет»; 7-0 баллов - «не зачет».

1. *Планирование и раскрытие плана, развитие темы.* Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цели своего проекта, дает последовательное и полное описание того, как он собирается достичь этих целей, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.

2. *Сбор информации.* Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

3. *Выбор и использование методов и приемов.* Высший балл ставится, если проект полностью соответствует целям и задачам, определенным автором, причем выбранные и эффективно использованные средства приводят к созданию итогового продукта высокого качества.

4. *Анализ информации отражает глубину анализа и актуальность собственного* видения идей учащимся, при этом содержит по-настоящему личностный подход к теме.

5. *Организация письменной работы.* Высший балл ставится, если структура проекта и письменной работы (отчета) отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, графики, сноски, макеты, модели и т. д.).

6. *Анализ процесса и результата.* Высший балл ставится, если учащийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

7. *Личное участие.* Наличие собственного интереса автора, энтузиазм, самостоятельность при выполнении работы на всех этапах в соответствии с

возрастными особенностями.

2. Требования к презентации:

Электронная презентация, выполненная в среде MicrosoftPowerPoint удобный способ преподнести информацию до аудитории и неоценимый помощник в устном сообщении на конференции.

Критерии оценки электронной презентации

Критерии	Максимальный уровень достижений учащихся
Планирование и раскрытие плана, развитие темы	4
Сбор информации	4
Дизайн, структурирование слайдов	4
Анализ информации	4
Количество слайдов, объём информации	4
Анализ процесса и результата	4
Личное участие	4
ИТОГО	28

Общий уровень достижений учащихся оценивается по следующей шкале:

8-28 баллов - «зачет»; 7-0 баллов - «не зачет».

1. Планирование и раскрытие плана, развитие темы.

Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цель темы, ставит задачи, дает последовательное и полное описание того, как собирается достичь этой цели.

2. Сбор информации. Высший балл ставится, если содержится достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

3. Дизайн, структурирование слайдов.

Высший балл ставится, если дизайн простой, лаконичный. Выбранные и эффективно использованные средства автором, приводят к созданию итогового продукта высокого качества. Если структура слайдов отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, графики, модели и т.д.).

4. Анализ информации. Отражена актуальность, собственное видение идей, содержит личностный подход к теме.

5. Количество слайдов, объём информации. Объём слайдов – не менее 10. Объём информации на каждом слайде не менее 60%

6. Анализ процесса и результата. Высший балл ставится, если учащийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

7. Личное участие. Наличие собственного интереса автора, энтузиазм, самостоятельность при выполнении работы на всех этапах в соответствии с возрастными особенностями.

3. Требования к докладу:

Критерии оценки доклада

Критерии		Максимальный уровень достижений учащихся
	Планирование и раскрытие плана, развитие темы	4
	Сбор информации	4
	Выбор и использование методов и приемов	4
	Анализ информации	4
	Устное выступление	4
	Анализ процесса и результата	4
	Личное участие	4
ИТОГО		28

Общий уровень достижений учащихся оценивается по следующей шкале:

8-28 баллов - «зачет»; 7-0 баллов - «не зачет».

1. Планирование и раскрытие плана, развитие темы.

Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цель темы, ставит задачи, дает последовательное и полное описание того, как собирается достичь этой цели.

2. Сбор информации. Высший балл ставится, если содержится достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

3. Выбор и использование методов и приемов. Высший балл ставится, если проект полностью соответствует целям и задачам, определенным автором, причем выбранные и эффективно использованные средства приводят к созданию итогового продукта высокого качества.

4. Анализ информации. Отражена актуальность, собственное видение идей, содержит личностный подход к теме.

5. Устное выступление. Если выступающий придерживается структуры доклада: цель, методы, результаты, выводы. Старается смотреть в глаза слушателям, но не фиксирует взгляд только на одном человеке. Говорит не спеша, ясно и отчетливо. Отвечать на вопросы громко и четко. Не перебивает. Избегает затяжных дискуссий с одним человеком и пространных ответов.

6. Анализ процесса и результата. Высший балл ставится, если учащийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

7. Личное участие. Наличие собственного интереса автора, энтузиазм, самостоятельность при выполнении работы на всех этапах в соответствии с возрастными особенностями.

Список литературы

1. Корконосенко С. Г. ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ. Учебник для студентов вузов. — 2 е изд., перераб. и доп. — М.: Аспект Пресс, 2009. — 318 с.
2. Краткий словарь современных понятий и терминов. 3-е изд., дораб. и доп. Н.Т.Бунимович. — М.: Республика, 2000. — 670с
3. Словарь русского языка. 4-е изд., стереотипное, 1-4т /под ред. А.П. Евгеньевой.- М.: Русский язык, 1999.-800с
4. Толковый словарь русского языка. Современная версия. В.И. Даль.— М.: Эксмо, 2000.-640с
5. Толковый словарь русского языка для школьников. В.И. Даль.— М.: Эксмо, 2009.-688с
6. Учебный словарь трудностей русского языка для школьников. 3-е изд., стереотипное. — М.: Русский язык — Медиа, 2007.-616с
7. Энциклопедический справочник школьника. Том II, Гуманитарные науки.- М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2003.-864с
8. Методическое пособие "Журналистика для начинающих" (8-9 класс) //https://disk.yandex.ru/d/OFoHEYt43nS1qQ
9. Детская Академия Останкино. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
10. Телестудия кадр. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn>.