

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7»**

**ПРИНЯТО:**  
педагогическим советом  
протокол от 31.08.2021 г. № 01

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказом МОУ «СОШ №7»  
от 31.08.2021 г. № 01-08/109

**Рабочая программа  
учебного предмета «Родная литература (русская)»  
(базовый уровень)**

**уровень среднего общего образования**

Срок реализации – 2 года

**Составитель:**  
учитель русского языка и литературы  
Лызлова Г. Н.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

#### Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовности к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

#### **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»**

Метапредметные результаты включают освоенные универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Регулятивные УУД**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные УУД**

**Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные УУД**

**Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»**

- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений родной (русской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении родной (русской) литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## Содержание учебного предмета

### Базовый уровень

#### 10 КЛАСС

#### ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». *Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы.* Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Традиции и новаторство в творчестве А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

**Ю. Н. Тынянов. Роман «Пушкин»**

Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла. «Живой Пушкин» в романе Тынянова. *Пolemика с В. Вересаевым.* Подвиг поэта как главная тема романа. Изображение эпохи в романе.

#### РЕАЛИЗМ XIX-XX ВЕКА

**И. С. Тургенев. Роман «Дворянское гнездо»**

«Наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев) в романе. Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». *Роль музыки в романе.* Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда».

**Н. С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»**

Картина российской жизни в повести. Стремление Лескова вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия повести.

**Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди»**

«Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди».

**А. П. Чехов. Рассказ «Дом с мезонином»**

Столкновение двух типов отношения к жизни в рассказе. Идеологический спор и любовный сюжет в рассказе.

**М. Горький. Цикл рассказов «По Руси»**

Многообразие характеров, типы русской жизни в рассказах. Образ женщины-матери в рассказах «Рождение человека», «Страсти-мордасти».

**Л. Н. Андреев. Рассказ «Ангелочек»**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму. Святочные рассказы Андреева.

**И. А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи»**

Тема любви и смерти в рассказах. «Ностальгический» реализм Бунина.

**И. С. Шмелев. Рассказы «Мартын и Кинг», «Небывалый обед»**

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Изображение русского национального характера в рассказах

### **ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

**Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен»**

Нравственная проблематика творчества Трифонова. Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. *Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова.*

**В. Ф. Тендряков. Повесть «Расплата»**

Нравственная проблематика творчества Тендрякова. «Школьный» цикл Тендрякова. Проблема вины и ответственности в повести.

### **ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

**К. Д. Воробьев. Повесть «Убиты под Москвой»**

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Проблема нравственного выбора человека на войне.

**Ю. В. Бондарев. Роман «Горячий снег»**

От традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

**Б. Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...»**

Романтическое восприятие войны. Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

**В. В. Быков. Повесть «Сотников»**

Решение философско-этических проблем, связанных с войной. Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. *Христианские мотивы в повести.*

**Е. И. Носов. Рассказ «Красное вино Победы»**

Своеобразие сюжета. Двойственная природа праздника Дня Победы. Образ русского солдата.

**А. И. Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая». Сборник рассказов «Трудное детство» («Фотографии» и др. по выбору)**

Судьба детей в годы войны. Сиротство. Проявление характера человека в сложных ситуациях военного времени. Проблема добра и зла, жестокости и милосердия. Образы главных героев произведения и средства их создания. Нравственные уроки повести.

## **11 КЛАСС**

### **МОДЕРНИЗМ КОНЦА XIX – XX ВЕКА**

**«Серебряный век» русской литературы**

**А. Белый. Цикл воспоминаний «На рубеже двух столетий»**

Мемуарная трилогия А. Белого. Историческая, культурная и бытовая жизнь России на рубеже веков в первой части трилогии. Образ времени. Субъективное начало книги.

**А. А. Ахматова. Цикл «Стихи о Петербурге», «Летний сад» и др.**

Петербург в лирике А. Ахматовой. *Пушкинские традиции в изображении Петербурга.* Личные воспоминания и национальная история в стихотворениях о Петербурге.

**М. И. Цветаева. Цикл «Стихи о Москве»**

Эволюция темы родины в творчестве М. И. Цветаевой. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее период революции и Гражданской войны.

### ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

**М. А. Шолохов. «Донские рассказы»**

Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»).

**А. Н. Толстой. Рассказ «Гадюка»**

Неистовая ярость гражданской войны, сформировавшая жёсткие характеры героев

### ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

**А. И. Солженицын. Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Рассказ «Абрикосовое варенье»**

Судьба человека в тоталитарном государстве. Неприятие насилия над людьми. *Традиции учительской прозы* в цикле «Двучастные рассказы» («Абрикосовое варенье»).

**Ю. П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал»**

Мотив прощания с детством в рассказе «Во сне ты горько плакал». Мозаичность повествования. Музыкальность прозы.

**В. П. Астафьев. Рассказ «Людочка». Роман «Прокляты и убиты»**

«Жестокий» реализм в рассказе «Людочка». *Рассказ В. Астафьева «Людочка» и фильм С. Говорухина «Ворошиловский стрелок»*. Война как «преступление против разума» в романе «Прокляты и убиты».

**В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Рассказ «Нежданно-негаданно»**

Проблема дезертирства на войне в повести «Живи и помни». Духовная гибель человека. Тема памяти.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».

*Традиции русской классики в прозе В. Распутина.*

**Ч. Айтматов. Роман «Плаха»**

Социальные, моральные, философские и этические проблемы в романе. *Роль евангельского сюжета. Мифологизм романа.*

**С. Д. Довлатов. Сборник рассказов «Чемодан»**

«Новый автобиографизм» Сергея Довлатова. Абсурд как основа порядка в человеческих взаимоотношениях в творчестве Довлатова.

### СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

**Б. П. Екимов. Рассказы «Говори, мама, говори», «Ёлка для матери»**

Современная реалистическая проза. Интерес к человеческой душе в рассказах Б. Екимова. Соединение высокого, лирического начала и социальной проблематики в рассказах. *Традиции «деревенской прозы» в рассказах Екимова.*

**Л. С. Петрушевская. Рассказ «Новые Робинзоны»**

Эстетические особенности «другой прозы» Людмилы Петрушевской. Особенности проблематики, образной системы и языка автора. *«Вечный» сюжет* в рассказе «Новые Робинзоны».

**В. С. Маканин. Рассказ «Ключарев и Алимускин»**

Проблема сохранения личности в рассказе «Ключарев и Алимускин». Соединение бытовой реальности и аллегории, конкретной социальной проблематики и притчи в рассказе.

**Л. Е. Улицкая. Сборник рассказов «Детство-49» («Капустное чудо» и др.)**

Проблемы человеческих взаимоотношений в прозе Улицкой. Мотив дома, семьи. Детство, опалённое войной, в рассказах из сборника «Детство-49». *Традиции святочного рассказа («Капустное чудо»).*

**Т. Н. Толстая. Рассказы «Факир», «Огонь и пыль»**

Эстетические особенности прозы Толстой. Особенности русского национального характера в рассказах Толстой.

**А. И. Слаповский. Рассказ «Учитель словесности»**

Смесь фантастики, детектива, психологизма, юмора, явных выдумок и чисто бытовых зарисовок в творчестве Слаповского. Русская провинция и «новое время» в прозе Слаповского. Русский характер в прозе Слаповского.



**В.С. Токарева. Повесть «Я есть. Ты есть. Он есть»**

«Болевые точки» современной жизни в «городской» прозе В. Токаревой. Образ современной женщины. Проблема чувства и долга в повести Токаревой.

**Майк Гелприн. Рассказ «Свеча горела»**

Современная научная фантастика. Майк Гелприн – *последователь братьев Стругацких*. Будущее в рассказе «Свеча горела».

**СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ**

Нравственная проблематика в стихах **Э. Асадова, А. Дементьева, Е. Шварц, И. Жданова, Ю. Левитанского.**

### Тематическое планирование по родной литературе (русской) в 10 классе

Всего – 35 часов

Контрольные работы – 1

№	Тема	Количество часов
<b>1.</b>	<b>Золотой век русской литературы (5ч)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Традиции и новаторство в творчестве А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ю. Н. Тынянов. Роман «Пушкин». Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла. «Живой Пушкин» в романе Тынянова. Poleмика с В. Вересаевым. Подвиг поэта как главная тема романа. Изображение эпохи в романе</li> </ul>	1
<b>2.</b>	<b>Реализм XIX – XX века (15 ч)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>И. С. Тургенев. Роман «Дворянское гнездо». «Наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев) в романе. Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда»</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Н. С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Картина российской жизни в повести. Стремление Лескова вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия повести</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди». «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди»</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>А. П. Чехов. Рассказ «Дом с мезонином». Столкновение двух типов отношения к жизни в рассказе. Идеологический спор и любовный сюжет в рассказе</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>М. Горький. Цикл рассказов «По Руси». Многообразие характеров, типы русской жизни в рассказах. Образ женщины-матери в рассказах «Рождение человека», «Страсти-мордасти»</li> </ul>	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Л. Н. Андреев. Рассказ «Ангелочек». Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму. Святочные рассказы Андреева</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>И. А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи». Тема любви и смерти в рассказах. «Ностальгический» реализм Бунина</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>И. С. Шмелев. Рассказы «Мартын и Кинг», «Небывалый обед». Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Изображение русского национального характера в рассказах</li> </ul>	2
<b>3.</b>	<b>Проза второй половины XX века (13 ч)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен». Нравственная проблематика творчества Трифонова. Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. <i>Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова</i></li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>В. Ф. Тендряков. Повесть «Расплата». Нравственная проблематика творчества Тендрякова. «Школьный» цикл Тендрякова. Проблема вины и ответственности в повести</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>К. Д. Воробьев. Повесть «Убиты под Москвой». Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Проблеманравственного выбора человека на войне</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ю. В. Бондарев. Роман «Горячий снег». От традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Б. Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...». Романтическое восприятие войны. Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>В. В. Быков. Повесть «Сотников». Решение философско-этических проблем, связанных с войной. Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. <i>Христианские мотивы в повести</i></li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Е. И. Носов. Рассказ «Красное вино Победы». Своеобразие сюжета. Двойственная природа праздника Дня Победы. Образ русского солдата</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>А. И. Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая». Сборник рассказов «Трудное детство» («Фотографии» и др. по выбору). Судьба детей в годы войны. Сиротство. Проявление характера человека в сложных ситуациях военного времени. Проблема добра и зла, жестокости и милосердия. Образы главных героев произведения и средства их создания. Нравственные уроки повести</li> </ul>	3
<b>4.</b>	<b>Итоговая контрольная работа, анализ</b>	2
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

### Тематическое планирование по родной литературе (русской) в 11 классе

Всего – 34 часов

Контрольные работы – 1

№	Тема	Количество
---	------	------------

		часов
<b>1.</b>	<b>Модернизм конца XIX – XX века (3ч)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Серебряный век» русской литературы. А. Белый. Цикл воспоминаний «На рубеже двух столетий». Мемуарная трилогия А. Белого. Историческая, культурная и бытовая жизнь России на рубеже веков в первой части трилогии. Образ времени. Субъективное начало книги</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>А. А. Ахматова. Цикл «Стихи о Петербурге», «Летний сад» и др. Петербург в лирике А. Ахматовой. <i>Пушкинские традиции в изображении Петербурга</i>. Личные воспоминания и национальная история в стихотворениях о Петербурге</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>М. И. Цветаева. Цикл «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве М. И. Цветаевой. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны</li> </ul>	1
<b>2.</b>	<b>Литература советского времени (2 ч)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>М. А. Шолохов.</b> «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»)</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>А.Н. Толстой.</b> Рассказ «Гадюка». Неистовая ярость гражданской войны, сформировавшая жёсткие характеры героев</li> </ul>	1
<b>3.</b>	<b>Проза второй половины XX века (12ч)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>А. И. Солженицын. Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Рассказ «Абрикосовое варенье». Судьба человека в тоталитарном государстве. Неприятие насилия над людьми. <i>Традиции учительской прозы</i> в цикле «Двучастные рассказы» («Абрикосовое варенье»).</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ю. П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал». Мотив прощания с детством в рассказе «Во сне ты горько плакал». Мозаичность повествования. Музыкальность прозы</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>В. П. Астафьев. Рассказ «Людочка». Роман «Прокляты и убиты». «Жестокий» реализм в рассказе «Людочка». <i>Рассказ В. Астафьева «Людочка» и фильм С. Говорухина «Ворошиловский стрелок»</i>. Война как «преступление против разума» в романе «Прокляты и убиты»</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Рассказ «Нежданно-негаданно». Проблема дезертирства на войне в повести «Живи и помни». Духовная гибель человека. Тема памяти. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». <i>Традиции русской классики в прозе В. Распутина</i></li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ч. Айтматов. Роман «Плаха». Социальные, моральные, философские и этические проблемы в романе. <i>Роль евангельского сюжета. Мифологизм романа</i></li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>С. Д. Довлатов. Сборник рассказов «Чемодан». «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова. Абсурд как основа порядка в человеческих взаимоотношениях в творчестве Довлатова</li> </ul>	1
<b>4.</b>	<b>Современный литературный процесс (13 ч)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Б. П. Екимов. Рассказы «Говори, мама, говори», «Ёлка для матери». Современная реалистическая проза. Интерес к человеческой душе в рассказах Б. Екимова. Соединение высокого, лирического начала и социальной проблематики в рассказах. <i>Традиции «деревенской прозы» в рассказах Екимова</i></li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Л.С. Петрушевская. Рассказ «Новые Робинзоны». Эстетические особенности «другой прозы» Людмилы Петрушевской. Особенности проблематики, образной системы и языка автора. «Вечный» сюжет</li> </ul>	1

	в рассказе «Новые Робинзоны»	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>В.С. Маканин. Рассказ «Ключарев и Алимужкин». Проблема сохранения личности в рассказе «Ключарев и Алимужкин». Соединение бытовой реальности и аллегии, конкретной социальной проблематики и притчи в рассказе</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Л. Е. Улицкая. Сборник рассказов «Детство-49» («Капустное чудо» и др.). Проблемы человеческих взаимоотношений в прозе Улицкой. Мотив дома, семьи. Детство, опалённое войной, в рассказах из сборника «Детство-49». <i>Традиции святочного рассказа</i> («Капустное чудо»)</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Т. Н. Толстая. Рассказы «Факир», «Огонь и пыль». Эстетические особенности прозы Толстой. Особенности русского национального характера в рассказах Толстой</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>А. И. Слаповский. Рассказ «Учитель словесности». Смесь фантастики, детектива, психологизма, юмора, явных выдумок и чисто бытовых зарисовок в творчестве Слаповского. Русская провинция и «новое время» в прозе Слаповского. Русский характер в прозе Слаповского</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>В.С. Токарева. Повесть «Я есть. Ты есть. Он есть». «Болевые точки» современной жизни в «городской» прозе В. Токаревой. Образ современной женщины. Проблема чувства и долга в повести Токаревой</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Майк Гелприн. Рассказ «Свеча горела». Современная научная фантастика. Майк Гелприн – <i>последователь братьев Стругацких</i>. Будущее в рассказе «Свеча горела»</li> </ul>	2
<b>5.</b>	<b>Современная поэзия (2 ч)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Нравственная проблематика в стихах Э. Асадова, А. Дементьева, Е. Шварц, И. Жданова, Ю. Левитанского</li> </ul>	2
<b>6.</b>	<b>Итоговая контрольная работа, анализ</b>	2
	Итого	34